



SOUND DESIGN

Tecniche e Processi di Scultura del Suono

Docente: Riccardo Giovinetto

PROGRAMMA DEL CORSO

LESSON	ASPETTI TEORICI		
1	La natura del suono	Aspetti Psicofisici	Altezza
			Intensità
			Timbro
		Aspetti Fisici	Frequenza
			Lunghezza d'onda
			Velocità del suono
2	Sviluppo temporale del segnale	Attack - A	
		Decay - D	
		Sustain - S	
		Release - R	
	Analisi in frequenza	Suoni semplici	Sinusoide
		Suoni complessi	Armonici
		Lo spettro di frequenza	Percentuale di banda costante
Banda costante			
3	Il sistema temperato	Struttura	
		Rapporti	
	Equalizzatori	Grafici	
		Parametrici	

LESSON	ASPETTI TEORICI		
4	Sintesi	Digitale/Analogica Astratta/Emulativa	Additiva
			Sottrattiva
			Modulazione di frequenza
			Granulare
			Sampler
		Forme d'onda	Sin
			Triang
			Quadra
			Sega
			Impulso
5	Tipologie di Noise	Noise	
		Bianco	
		Rosa	
		Marrone	
		Blue	
	Violet		
Low Frequency Oscillator	LFO		
LESSON	ASPETTI MUSICALI		
6	Categorie basilari	Melodia	Ambito tonale
			Ambito modale
		Armonia	Tonalità
			Atonalità
			Aree intervallari
		Ritmo	Tempo
	Pulsazione		
	Suddivisione		
	Cenni sui generi musicali	Triangolo assiomatico	Colta
			Popular
Folclorica			
7	Cenni sulle forme		
	Sound scapes	Cenni Filosofici	
		Aspetti musicali	
		Musica concreta	
	Ambient	Cenni storici	Riferimenti
Elementi strutturali		Ascolti	
8	Noise	Cenni storici	Riferimenti
		Elementi strutturali	Ascolti
	Glitch	Cenni storici	Riferimenti
		Elementi strutturali	Ascolti
	IDM	Cenni storici	Riferimenti
		Elementi strutturali	Ascolti

LESSON	ASPETTI TECNICI		
9	MIDI	Protocollo di comunicazione	CC/NOTE/VELOCITY
		Strumenti	ABLETON
		Effetti	ABLETON
	Controller	Cenni di Base	
10	Catene di effetti	Modulare digitale	
	Max For Live	Cenni di Base	

